

ENSAYO

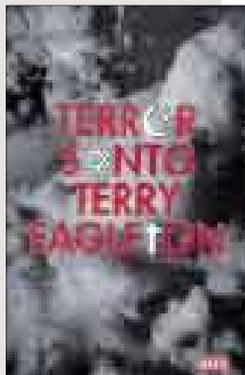
Orígenes del terror

✦ CARLO TRIVELLI

Terry Eagleton es uno de los críticos culturales de lengua inglesa más importantes de la actualidad. Su vasta erudición, su capacidad crítica y su sentido del humor lo han convertido, además, en un autor de renombre. En "Terror santo", Eagleton se propone analizar lo que podríamos denominar las fuentes conceptuales del terror: aquellas nociones que, profundamente enraizadas, entran en juego en el inconsciente de la cultura occidental y sientan las bases para que algo como el terrorismo cobre forma.

Así, se hunde en nociones como lo trágico y lo dionisiaco, explora los límites de lo sublime y de la libertad, tal como estos se han ido transformando, al menos, desde los albores de la modernidad. El propósito: darnos un paseo por los riesgos y los compromisos de nuestras convicciones más arraigadas para hacernos ver cómo la razón engendra monstruos. El paseo es, además, sumamente colorido, pues Eagleton hace gala de su capacidad para poner sobre un mismo plano a personajes e ideas de épocas distintas como Tomás de Aquino y Lenin, Conrad y Esquilo o Freud y Shakespeare.

Al final, lo que Eagleton intenta aclarar es que son algunas de las formas de vida de Occidente las que han llevado a quienes sienten "en lo más íntimo de su corazón el miedo ante la monstruosa ausencia del ser" a crear las propias condiciones en que se engendra el terrorismo. Lo que "Terror Santo" nos ofrece es una visión profunda, que sitúa el terror fuera de la simple voluntad política o la irracionalidad del fanatismo, lejos de los actores del terror del aquí y el ahora, para poner en cuestión las consecuencias de los propios fundamentos de nuestra cultura actual.



ficha

Terror santo

Autor TERRY EAGLETON

Editorial RANDOM HOUSE MONDADORI

Ciudad y año BARCELONA, 2008

Nº páginas 173



1. Lennon y Yoko. En 1968, Lennon viajó a la India, ahí escribió "Revolution", cuya letra abre este libro.

2. El joven Dylan. Su tema "A Hard Rain's A-Gonna Fall", abrió los ojos a toda una generación.

Cambiamos el mundo

✦ JORGE PAREDES

A pesar de su contundente actualidad, la esencia de este libro la debemos buscar en los años sesenta, en aquella década prodigiosa marcada por una generación que quería cambiar el mundo en medio de las tensiones de la Guerra Fría y la amenaza nuclear. "El próximo paradigma" es un libro bilingüe (español e inglés) y sui géneris en su concepción y estructura. Reúne diez ensayos sobre temas tan actuales como la crisis energética, la política tributaria o las contradicciones del libre mercado y del proteccionismo en Estados Unidos, pero los acompaña (y los complementa) con letras de temas sesenteros de The Beatles, Bob Dylan, Crosby, Still & Nash, The Doors, entre otros, que aluden a estas mismas cuestiones y que el lector puede escuchar en el CD que acompaña el volumen.

Esta comunión entre letra y música (entre los temas destaca el clásico de Dylan "A Hard Rain's A-Gonna Fall" interpretado por Yaniv), no es fortuita, sino es parte de la propuesta de los autores, quienes buscan de esta manera recuperar en las generaciones contemporáneas (herederas del escepticismo y del nihilismo del fin de siglo) un ideal perdido: el espíritu de cambio y de transformación social.

Por eso estos ensayos son también manifiestos que, en una extraña mezcla de liberalismo y de acción progresista, llaman a enderezar el rumbo de la economía y la política estadounidense, con propuestas concretas que repercuten en

ficha

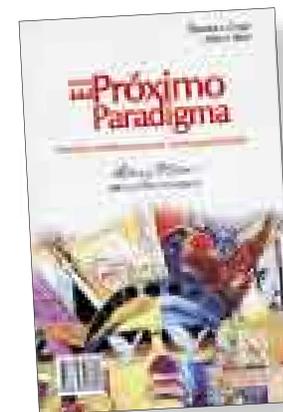
El próximo paradigma

Autor THOMAS J. CRYAN / ALDO F. BERTI

Editorial UNMSM

Ciudad: LIMA

Nº páginas 211



"Estos ensayos, en una extraña mezcla de liberalismo y de acción progresista, llaman a enderezar el rumbo de la política estadounidense".



lo que el viejo McLuhan llamaba "aldea global". Aquí algunas de ellas: reemplazar el motor de gasolina para acabar con nuestra dependencia del petróleo, un combustible contaminante y finito, y cuyo uso solo beneficia a unas cuantas compañías mundiales; crear un impuesto plano a las transacciones y terminar con la injusta política tributaria federal; propiciar un mercado mundial verdaderamente libre, sin proteccionismo de ningún tipo, como los subsidios que Estados Unidos otorga a sus agricultores en desmedro de los productores de los países pobres; mejorar las técnicas de desalinización del mar para evitar las futuras guerras del agua en un escenario incendiado ya por las guerras del petróleo.

¿Idealismo puro, utopía o propuestas viables? Los autores sustentan sus ideas con cifras inapelables (mil millones de personas no tienen agua segura, el mundo actual consume 82 millones de barriles diarios de petróleo y solo en Beijing se fabrican mil automóviles nuevos cada día). El libro está escrito al alimón por un médico peruano (Aldo F. Berti), graduado en San Marcos, pero especializado y radicado en Estados Unidos, y un abogado estadounidense (Thomas J. Cryan), experto en temas de comunicación. Una comunión poco frecuente y que acentúa el carácter inusual de este trabajo.